

inter(*medio*)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

13 de septiembre / 2026
DOMINGO



ANA LUCÍA SANDOVAL:
pintar para habitar el presente
PÁGS. 4 Y 5

• **PRIMERA LLAMADA**
Marruecos, invitado de la FILLM



No. 71 · Domingo 13 de SEPTIEMBRE / 2026

Inter(medio) es una publicación dominical de Consultoría y Desarrollo Huella Digital. Agencia cultural facilitadora para el desarrollo de proyectos en el ámbito creativo.

Imagen gráfica: Elizabeth Treviño
Edición: Yazmin Espinoza
Diseño: Rafael Aguilar
Editor de fotografía: Víctor Ramírez



<https://www.consultoriahuelladigital.com>
huelladigitalconsultoria@gmail.com
WA. 443 7365432
FB. Huella Digital
IG. Inter(medio)

LA VOZ
DE MICHOACÁN

Álvaro Medina González
Director General

María Graciela Medina González
Gerente General

www.lavozdemichoacan.com.mx
FB. La Voz de Michoacán
IG. La Voz de Michoacán

Contacto y oficinas:
Periodismo (Matriz)
Avenida Periodismo José Tocavén
Lavín No. 1270 Colonia Agustín Arriaga
Rivera CP 58190
Oficina: 443-3225600 ext. 1037 y 1059
Correo electrónico:
desplegado@vozdemichoacan.mx

DOLCE FAR NIENTE

Una revolución contada de muchas maneras

Martha Bernal

Durante esta época, Morelia se llena de celebraciones a todos los símbolos patrios. Aquí en Intermedio queremos hacer un número destinado especialmente a la Revolución, un movimiento armado para derrocar la dictadura del Porfiriato. Este sigue siendo uno de los conflictos que más han moldeado la historia de nuestro país, y que sus frutos siguen influyendo en nuestro presente.



¿Qué ver?

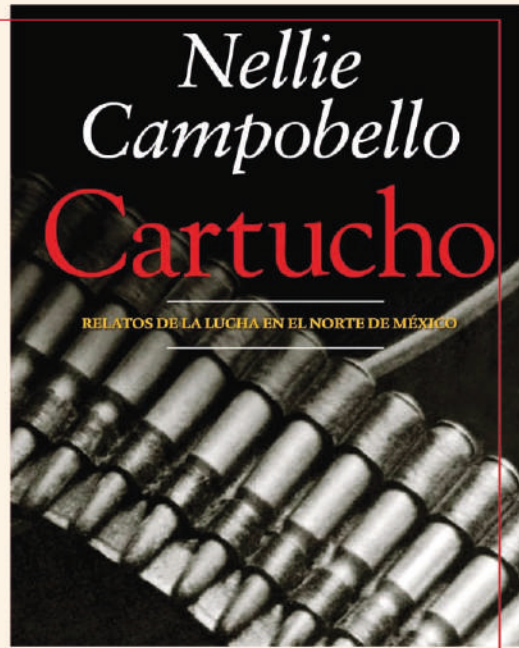
El encanto del águila

Esta serie histórica nos cuenta en 13 capítulos de menos de media hora, momentos clave que marcaron el curso político y social del país, ambientada en el periodo nacional de 1910 a 1928. El elenco incluye nombres tan aclamados como Cecilia Suárez, Tenoch Huerta, Ignacio López Tarso, y Damián Alcázar.



Enamorada (1946)

Escrita y dirigida por Emilio "El Indio" Fernández, protagonizada por María Félix y Pedro Armendáriz. Considerada una de las mejores películas del cine mexicano, ganadora del Premio Ariel a la Mejor Película. Este drama romántico nos trae un amor prohibido entre el general zapatista José Juan Reyes y la joven heredera Beatriz Peñafiel. Ambas están disponibles en Vix.



¿Qué leer?

Cartucho de Nellie Campobello

En uno de los libros más conmovedores de la literatura mexicana. Campobello nos relata su infancia en el norte del país, cuando la Revolución afectaba cada aspecto de su vida cotidiana, entre 1916 y 1920, que los historiadores coinciden en llamar la etapa más cruel que vivió Chihuahua durante esta guerra. Nellie contó el conflicto desde adentro, con las voces de inocentes que fueron olvidados de la historia.



¿Qué escuchar?

Curiosidades Históricas de Rose Bennet

En este podcast exploran los hitos más fascinantes y curiosos de la historia, cultura y humanidad. Rose Bennet tiene un video enfocado particularmente en la historia real detrás del mito: cómo Porfirio Díaz construyó una dictadura elegante pero cruel, cómo Madero desató un infierno que no pudo controlar, y cómo Villa y Zapata convertidos en leyendas acabaron perseguidos y traicionados.

**Entre el mundo y yo - con ANAÍS, T1. E2.**

En este canal se cuenta la historia mundial como si fuera el chisme más sabroso, pasado de generación en generación de la familia. Aquí, la presentadora Anaís, mezcla guerras, revoluciones y anécdotas personales con humor, y sarcasmo. Este episodio de la revolución, lo introduce diciendo que fue una temporada llena de traiciones, complots y giros de trama que te dejan con la boca abierta.

Ambos podcasts están disponibles en YouTube.



¿Qué admirar

Los tres grandes muralistas

Una guerra siempre deja un territorio y un pueblo destruido. El presidente recién elegido, el general Álvaro Obregón, nombró a José Vasconcelos Secretario de Educación Pública. Para reconstruir una nación destrozada, y mitificar a los personajes involucrados, Vasconcelos decidió que una de sus mejores herramientas para educar a las personas analfabetas sería el arte público. Ahí entran unos de los exponentes artísticos más famosos que tiene el país: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.



Los muralistas veían el arte, no sólo como una obra estética o expresiva, sino como un producto educativo y narrativo, el arte para el pueblo. Un movimiento que comenzó en los principios de la década de 1920 hasta la de 1970. A través de él, la cultura de México se puso al servicio de la sociedad y los ideales de la Revolución mexicana. El objetivo del El Estado era, a través de él, cambiar la narrativa del país y construir una identidad nacional que le diera sentido a la revolución.

Puedes admirarlos en galerías en línea. 

**Revolucionarios mexicanos de Elena Garro**

Aquí encontrarás dos semblanzas y una crónica histórica de la increíble periodista Elena Garro. A lo largo del libro, Garro retrata la complejidad y la diversidad de la Revolución Mexicana, mostrando cómo fue una lucha que involucró a diversos sectores de la sociedad y que tuvo consecuencias profundas en la historia.

Ambos están disponibles en librerías físicas y digitales.

ENTREVISTA

Meditar en acrílico

Martha Bernal

La artista visual mexicana, Ana Lucía Sandoval, plasma en pintura una secuencia de líneas y trazos cargados de ritmo y colores, que por medio del acrílico la ayudan a adentrarse en su consciencia. Ana describe este proceso artístico como un acto de meditación, donde se entrega al flujo intuitivo de la textura y la vibración.

Desde su infancia fue adentrándose al mundo del arte gracias a sus padres, quienes inculcaron en ella un amor por el teatro, el ballet, el jazz, y la escultura, llevándola a clases y talleres. El arte fue también un puente de conexión hacia sus papás: su padre, un aficionado de la fotografía, le enseñó muchísimo de la cámara desde pequeña.

En la pandemia tuvo el espacio para explorar una nueva colección de pintura, la serie "Ritmos del Silencio", obras donde expresa a través de líneas, como un mantra visual, el pulso vibrante que sólo se puede encontrar al llegar al "Gran Momento", el punto en su proceso creativo donde nace la creación. Para Ana, la pintura es un momento sagrado, donde cada trazo es un latido que resuena con la esencia misma del ser.

¿Cómo describirías tu estilo de pintura?

Sigo describiéndolo. A veces siento que es abstracto, a veces siento que es impresionismo abstracto. A veces creo que es vibracional. Todavía lo estoy definiendo. Por eso toda la serie la he llamado Ritmos de silencio, porque solo sé que estoy marcando esos ritmos que me da la vibración.

¿Qué has encontrado en estas otras disciplinas, y por qué actualmente estás enfocada en la pintura?

Para mí estar todo el tiempo creando es algo que yo necesito para vivir. Realmente la pintura es algo que ya tenía, desde niña siempre fue lo que más hice: pintar. Tenía muchísimas ganas de regresar a pintar, no sabía qué. Sin embargo, sabía que tenía esta necesidad de volver a un lienzo, y me obsesioné. Ahorita esta conversación que yo tengo con esta serie es algo que me tiene obsesionada, por eso es que continúo tan constantemente pintando.

¿Cómo se ve tu proceso de trabajo?, ¿tienes alguna visión del resultado mientras la realizas o tienes algo que te inspire en específico?

Lo que realmente me inspira es ir jugando con las

“

No es lo mismo pintar para entrar en un estado meditativo, que estar en un estado meditativo y pintar. Eso lo hace mucho más consciente.

- Ana Lucía Sandoval

”



vibraciones, no sé en qué va a terminar. Sí tengo un proceso que consta siempre de las mismas partes. Tiene muchos años que juego con una técnica muy antigua que se llama "Samyama", con ella puedes ir experimentando las vibraciones. Realmente al ir pintando y viendo esto, me di cuenta que era un poco como esta técnica, que tengo una preferencia al ir con estas vibraciones que yo llamo ascendentes.

Mi obra tiene estos temas que todos los podemos experimentar, pero que no todos los hemos visto, como los generadores de paz, la Madre Divina, el Ojo de Dios. O sea, si yo digo el Ojo de Dios, tú tienes una experiencia que yo también tengo, pero nadie lo ha visto. De eso se trata, de mantener esta vibración y permearla en un lienzo. Mi objetivo es que la gente que lo vea, no lo vea como el Ojo de Dios o Madre Divina o como lo llamen, simplemente utilizar a las personas, o a quienes lo vemos como cajas de resonancia. Hasta ahí voy en mis descubrimientos.

¿Me puedes hablar más del Ojo de Dios y de los generadores de paz? Porque la verdad no sé si lo he experimentado.

No tienen una definición como tal, pero sí tienen su propia vibración. Esta serie empezó en la pandemia, al principio tenían el número de uno, dos, tres. Poco a poco empezaron a salir estos mantras, a veces venían estas palabras como generadores de paz. No existen, no es algo que sea figurativo, pero sí tiene una experiencia. Para mí, el ponerle "generadores de paz" es esta intermitencia por convertirnos en generadores de paz, a lo mejor estas obras son generadores de paz para mí o para quien las ve. Como tú, voy descubriendo esto, por qué llegan estas frases o estos nombres, pero pareciera que ellos quisieran ser plasmados o materializados.



El meditar, ¿cómo influye en tu arte?

Totalmente, porque meditar en sí es mantener tu atención en el momento presente, en el ahora. La meditación en sí lo que hace es que tú regreses toda tu atención a este momento presente, y pintar es eso también. No es lo mismo pintar para entrar en un estado meditativo, que estar en un estado meditativo y pintar. Eso lo hace mucho más consciente.

Viendo tus fotos noté que usas muchos tonos neutros en tu ropa, como grises y negros, pero tus obras son sumamente coloridas, ¿qué nos dice tu ropa y qué nos dicen tus pinturas?, ¿crees que en algún momento estas paletas de colores se van a invertir?

Qué interesante. Yo utilizo el negro en la vida diaria, es el color que más utilizo, también el blanco, los colores neutros, como dices tú; porque mi mente es colorida, es vibrante, es radiante. Y siento que cuando volteo hacia mí misma tengo este espacio para descansar. Me gustan mucho los colores. Vivimos en un estado donde el color está a todo lo que da, a mí me apasiona el estado de Michoacán, toda su cultura, creo que eso también se ve en mi pintura. Pero sí, utilizo más que nada los colores neutros para cuando regreso a mí misma descansar, y entonces volver con todo a la pintura.

¿Crees que llegarías a hacer alguna pieza que sea en tonos neutros, o seguirás con toda esta explosión de colores?

Sí hay una pintura por ahí que se llama "Paz sin fin" y estaba hecha en tonos grises. Al final esa pintura cuando la veía sí tenía estos toques de color, pero tenía que darle la luz de cierta manera, porque eso tiene la obra, que depende de cómo le dé la luz los colores se ven mucho más vibrantes, o más tridimensionales. Pero, sí ha habido, ahora que lo mencionas, creo que solo tengo una así en estos tonos grisáceos.

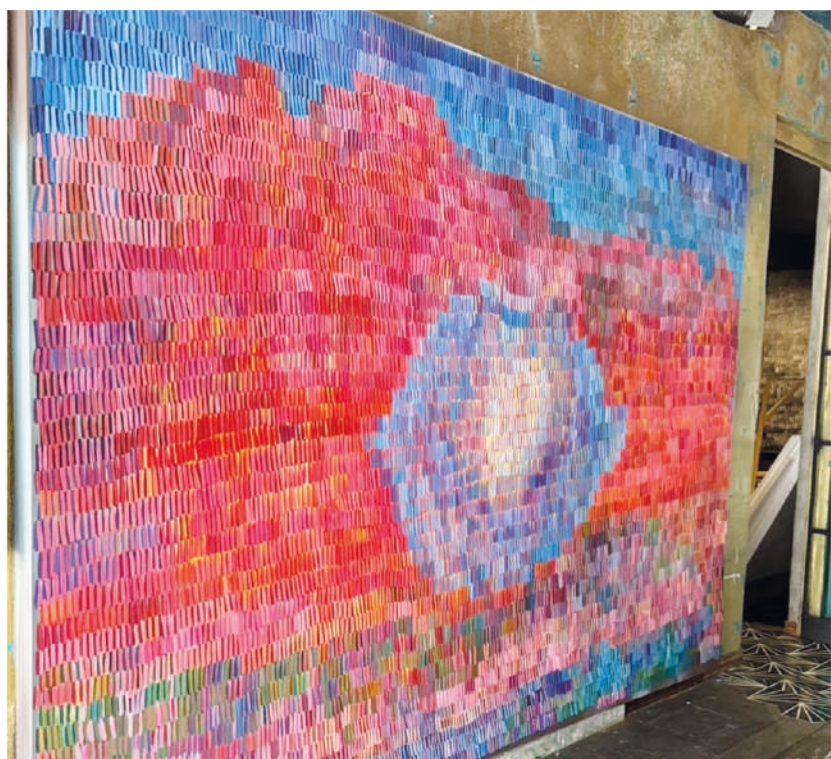
Puede ser que sí, que juegue con colores más neutros. En realidad mi pintura lo que hace es que los colores se van presentando. No es como que yo digo: "Hoy yo voy a jugar solo con amarillo, azul y rosa", sino que pongo toda una paleta de color, y de repente empiezan unos a vibrar muchísimo, con más intensidad y esos son los que voy tomando. Igual en la paleta de color, conforme se van haciendo las combinaciones, también son estos los tonos vibrantes los que van llegando a las pinceladas. Y sí, puede ser que cambie, no sé, lo estoy descubriendo.

Me llama la atención que tienes "pronoid" en tu biografía de Instagram, ¿es tu filosofía o cómo lo experimentas?

Sí, siempre pienso que la vida es mágica y que siempre voy para adelante y todo positivo. Entonces un día buscando, siento que lo mío es como el paranoico, sólo que yo tengo pronoid, que siento que el universo conspira a mi favor. Me parece que es una manera de vivir la vida viendo cómo todo se va entrelazando y como que pareciera que todo está hecho para que funcione. A eso se les llaman pronoids, me considero un pronoid de la vida.

¿Cómo crees que otras personas podrían adoptar esta mentalidad?

No lo sé, pero sí creo que es una actitud ante la vida. Yo siento, igual que todo mundo, ansiedad, tristeza, momentos de impacto. Sin embargo, siempre me propongo que aun cuando yo pueda decir: "Ay, okey, hoy desperté triste", yo puedo decidir si continúo ese día con tristeza o si le doy la vuelta, veo lo que sí tengo, hacia dónde voy, lo que sí quiero dar de mí. Entonces, creo que es una actitud de vida, el tomar la decisión de actuar de otra forma en la vida. 



PRIMERA LLAMADA

La FILLM mira hacia Marruecos

Yazmin Espinoza



La literatura marroquí será una de las protagonistas de la quinta Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia (FILLM), que del 25 de septiembre al 4 de octubre volverá a tomar distintos espacios del Centro Histórico con una programación que busca hacer de los libros un encuentro cotidiano y accesible. Durante diez días, la ciudad recibirá a escritoras, escritores, editoriales, mediadores de lectura y público de todas las edades, con más de 200 actividades y la participación de Marruecos como país invitado.

La feria nació en 2021 como una iniciativa de carácter nacional y con una apuesta que, con el paso de las ediciones, encontró en las plazas públicas de Morelia uno de sus principales atractivos. En aquella primera edición se instalaron 50 stands en Plaza de Armas y se registraron alrededor de 110 mil asistentes. Para 2025, la cifra llegó a 170 mil visitantes, mientras que la presencia editorial creció hasta alcanzar alrededor de 130 espacios.

Ese crecimiento también ha ido acompañado por la participación de distintos países invitados. España estuvo presente en 2022, seguida por Italia, Cuba y Portugal. Ahora el turno corresponde a Marruecos, cuya presencia permitirá acercarse a su literatura y cultura, pero también explorar los vínculos históricos y lingüísticos que existen entre ambos países.

Durante la presentación de la feria, el presidente municipal de Morelia, Alfonso Martínez Alcázar, destacó precisamente la evolución del encuentro y la decisión de mantenerlo en el espacio público. Más que trasladarse a un recinto cerrado, la feria encontró su fortaleza en las plazas del Centro Histórico, donde el público puede encontrarse con los libros mientras transita por la ciudad.

“Eso fue el primer gran éxito”, señaló al recordar que la gratuidad, la ubicación y el acceso abierto terminaron convirtiéndose en una de las características que distinguen a la feria. La intención para esta edición es continuar con ese crecimiento y superar los registros de asistencia de años anteriores.



Victor Ramirez

El programa de 2026 llevará como lema “Todo lo Imaginable Comienza Aquí” y tendrá como principales escenarios la Plaza de Armas y la Plaza Benito Juárez, además de las Cabinas de Lectura “Morelia se Lee”. Serán más de 130 stands de sellos y distribuidoras editoriales, más de 50 invitadas e invitados nacionales y la participación de más de 80 voluntarias y voluntarios.

La agenda marroquí comenzará desde el primer día, con la charla “Hacia un azul imposible. Literatura marroquí y mexicana”, a cargo de Reyna Carretero y Caterina Camastra. El 26 de septiembre se realizará un diálogo cultural con Marruecos, encabezado por Lahcen Haddad y el embajador del Reino de Marruecos en México, Abdelfattah Lebbar, además del conversatorio “Puertas abiertas entre México y Marruecos”, con Reyna Carretero y Caterina Camastra.

La programación continuará el 27 de septiembre con el taller “De almohadas, algodón y azúcar: el árabe que hablamos”, impartido por Rubén Darío Cervantes Gómez, una actividad que parte de la influencia de la lengua árabe en el español para acercar al público a esa herencia que permanece presente en el idioma cotidiano.

A través de un mensaje a distancia, el embajador Abdelfattah Lebbar celebró la invitación a participar en la feria y subrayó la posibilidad de fortalecer el acercamiento entre ambos pueblos mediante la palabra y los libros. La presencia de Marruecos incluirá también una muestra gastronómica, presentaciones musicales y actividades relacionadas con su cultura.

Además de esta agenda internacional, la FILLM reunirá a algunas de las voces más conocidas de la literatura mexicana contemporánea. Entre las invitadas e invitados se encuentran Alberto Chimal, Alma Delia Murillo, Jaime

Alfonso Sandoval, Francisco Hinojosa, Eduardo Antonio Parra, Laura Baeza, Socorro Venegas, Bernardo Esquinca, Jorge F. Hernández, Antonio Malpica, Adrián Chávez, Rodrigo Unda y Alex Toledo, entre otros.

La feria contará con tres foros. El Foro Marrakech, ubicado en Plaza Benito Juárez, será uno de los espacios principales de la programación, mientras que el Foro Azafrán, en Plaza de Armas, estará dedicado exclusivamente a las infancias. El Foro Argán completará la oferta de encuentros y presentaciones editoriales.

La literatura para niñas, niños y jóvenes tendrá un peso importante dentro del programa, con actividades como el Encuentro de Literatura y Poesía para Infancias y Juventudes NIDOS, que se realizará el 3 y 4 de octubre. También estará “Yo nombro al mundo”, festival de literatura para infancias organizado en colaboración con Traspacio y Café Michelena, los días 27 y 28 de septiembre.

A la programación se sumarán el segundo Festival de Narrativa Negra, en colaboración con Anticitera; el Encuentro Poético Resonancia, del 2 al 4 de octubre; y el Foro Interuniversitario “Inteligencia artificial y cultura de



la inmediatez ¿Herramienta o adicción?”, que abrirá una conversación sobre la relación entre tecnología, cultura y las nuevas formas de consumo de información.

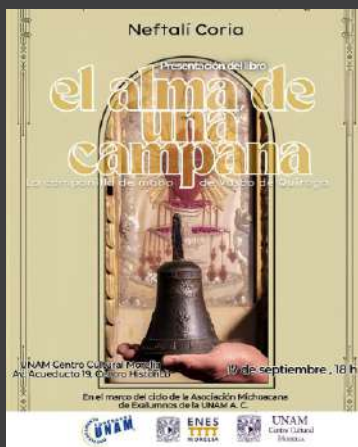
Las lecturas en voz alta serán otro de los puntos de encuentro. Como parte del programa nacional Territorio Lector, participarán los actores Juan Ignacio Aranda, Tiaré Scanda y Arturo Beristáin. Aranda abrirá esta programación con una lectura de Romancero gitano, de Federico García Lorca; posteriormente Tiaré Scanda compartirá una selección de textos de Cristina Pacheco y Beristáin hará lo propio con poemas de Jaime Sabines.

La programación también contempla talleres, presentaciones editoriales, conversaciones, actividades artísticas y propuestas dirigidas a públicos diversos. En la Plaza de Armas habrá además una modificación en el diseño de la feria, con nuevos espacios y túneles que funcionarán como foros, buscando transformar el recorrido por los stands en una experiencia distinta a la de ediciones anteriores.

El programa se extenderá durante diez días desde las 10 de la mañana y hasta las 9 de la noche. La clausura está prevista para el 4 de octubre, después de una edición que vuelve a colocar la lectura en las calles y plazas de Morelia y que, este año, abre una ventana hacia Marruecos.

Más allá de las cifras que acompañan su crecimiento, la feria parece haber encontrado una fórmula sencilla: llevar los libros hasta donde ya está la gente. En una ciudad acostumbrada a caminar su Centro Histórico, la literatura vuelve a salir al encuentro de sus lectores, esta vez entre voces mexicanas y marroquíes, poesía, narrativa, infancias, nuevas tecnologías y conversaciones que buscan demostrar que, efectivamente, todo lo imaginable puede comenzar con un libro. 

CARTELERA



¡ADÓPTAME!



Es importante que sepas que, todos los perritos se encuentran esterilizados, vacunados y desparasitados.

REQUISITOS

- * Período de prueba obligatorio con seguimiento en fotos los primeros 3 meses.
- * Fotografías del lugar donde vivirá.
- * Ser mayor de edad.
- * Copia de INE.
- * Comprobante de domicilio.
- * Todos los integrantes de la familia deberán estar de acuerdo, pues se firma un convenio de adopción temporal.
- * Una vez pasado el período de prueba, se firmará la adopción definitiva.

Contacto Whatsapp.
443.325.22.18



Pray

HEMBRA
1 año

Poodle mix

Talla pequeña, ya no crecerá.

Ama ser apapachada, es muy cariñosa. Activa pero obediente.

Una familia con niños o adultos mayores, harán que sus ojitos vuelvan a brillar.

VACUNADA Y ESTERILIZADA

¿le darías una oportunidad?



Contacto Whatsapp
443.325.22.18

Imprescindibles...

El Festival del Tamal y el Buñuelo ofrece a locales, turistas, y visitantes la oportunidad perfecta de probar la comida típica en estas Fiestas Patrias. Este domingo 13 de septiembre es la clausura de este festival culinario que se celebra desde las 09:00 hrs hasta las 21:00 hrs, en Calle Jesús Ortega, a un costado del Templo Máter Dolorosa. En esta muestra deléitate con antojitos mexicanos, que además de los protagonistas, los tamales y buñuelos, también encontrarás gorditas, quesadillas, pambazos, atoles y aguas frescas, entre otras delicias. La novena edición de esta celebración gastronómica nos trae a muchos exponentes locales que son capaces de reunir familias con sus recetas.

Sin duda, el FESTIVAL DEL TAMAL Y EL BUÑUELO es un must.

